

## Indice

<b>INTRODUZIONE</b>	11
<b>SCIENZA E IMMAGINARIO</b>	11
Criteri di selezione	14
Struttura del libro	17
Ringraziamenti	18
<b>PARTE PRIMA – PERCORSI</b>	19
<b>1 APPRENDISTI PASTICCIONI</b>	21
Vocazioni cartesiane	22
Dall'immagine al comportamento	27
Dal comportamento all'immaginario	30
Tutti i mali e tutti i beni del mondo	31
Lo scienziato della valle solitaria	34
Vestiti per la ricerca	36
Scienza in TV	37
<b>2 SCIENZA E SCIENZIATI</b>	
<b>AGLI ESORDI DELLA STORIA DEL CINEMA</b>	39
Desiderio di cinema	39
Vedere l'invisibile	41
Cavalli in volo	42
Documentare la realtà	44
Méliès e l'immaginazione	46
Verso la maturità	50

<b>3</b>	<b>DALLA CLAVA ALLA BOMBA (E RITORNO)</b>	<b>53</b>
	Atomi per la vittoria	54
	Fino alla fine del mondo	56
	L'olocausto atomico	58
	Guerre biologiche, guerre matematiche	59
	Vittime o carnefici?	60
	Le accuse	63
	Una moda che non passa	64
<b>4</b>	<b>ASTEROIDI, EPIDEMIE E ALTRE CATASTROFI</b>	<b>67</b>
	C'è catastrofe e catastrofe	69
	I migliori combinaguai	71
	Gli oceani salgono. Le città cadono. La speranza sopravvive	76
	Made in USA	77
	Quando lo scienziato pecca di arroganza	79
	Se Hollywood chiama il tuo laboratorio, riattacca	80
<b>5</b>	<b>NUOVI CORPI, NUOVE MENTI</b>	<b>83</b>
	Menti artificiali	85
	Essere o non essere umanoide?	86
	Robot al cinema	87
	Quale intelligenza?	89
	Corpi in trasformazione	93
	NOTE E FONTI	99
	<b>PARTE SECONDA – SCHEDE DEI FILM</b>	<b>107</b>
	LETTURE CONSIGLIATE	319
	INDICE DEGLI SCIENZIATI	327